



Les trajectoires de l'accessibilité

Rachel Thomas

Le livre

En presque trente ans, la France a réglementé les conditions d'accès à la voirie, aux transports, au logement, aux lieux de travail et aux établissements recevant du public. De sorte qu'aujourd'hui, l'accès physique à ces lieux ne devrait plus poser de problèmes aux nombreuses personnes souffrant de handicap moteur, mental ou sensoriel. La réalité est bien autre: marcher en ville demeure encore pour beaucoup un parcours semé d'embûches, contraint par les inadéquations de l'espace.

Le livre retrace à la fois les trajectoires spatiales ordinaires et le long parcours de pensée qui a accompagné, trente ans durant, la réflexion sur l'accessibilité. Il parcourt donc, lui aussi, la ville, les multiples activités qu'elle accueille et les disciplines qui l'abordent. Au départ de la réflexion: le handicap. Ce thème a orienté le système législatif français et par conséquent les modes de conception de l'espace. Pour pallier les difficultés de déplacement liées au handicap, les concepteurs ont proposé puis implanté des «prothèses architecturales» à la mobilité. Sans remettre en cause le bien-fondé de cette démarche et l'utilité de ces outils, ce livre questionne leur conséquence sur les représentations du handicap et l'usage de la ville. La spécialisation des outils offerts à la mobilité accentue en effet les différences d'usage et de perception de l'espace existant entre piétons, et favorise une représentation réductrice de la normalité. Or, si l'on veut bien prendre en compte les conséquences, sur le déplacement, de l'allongement de la durée de la vie ou de certaines situations occasionnelles (comme la grossesse, la présence d'enfants en bas âge ou l'accident), on constate que le handicap constitue une expérience universelle. Avec la généralisation d'un modèle d'aménagement urbain accessible, celle-ci est sommée de s'accomplir dans des villes sans obstacles, sans identité propres, aseptisées. Dépendante de la technique, la marche urbaine devrait en outre, en forçant le trait, se fonctionnaliser et s'abstraire de toute dimension distractive.

Aussi, l'attention de l'auteur se déplace-t-elle peu à peu du handicap vers la question plus générale des conditions de l'accessibilité piétonnière des villes. Observant des itinéraires particuliers, il s'interroge sur ce qui, dans l'environnement du piéton, facilite ou à l'inverse entrave son accès à l'espace et parallèlement décrit et répertorie les manières d'accéder à la ville. Ce questionnement entraîne, au-delà des capacités physiques du piéton, sur la voie des sens et du sensible. Il révèle aussi en quoi «l'ambiance» des lieux affecte le rythme du pas, la posture du citadin et sa perception. Finalement, la problématique de l'accessibilité s'inscrit au centre d'un débat plus théorique que politique laissant apparaître que l'accessibilité d'un lieu est bien moins prédéfinie par ses qualités construites et aménagées que par des usages situés et socialement organisés.

L'auteur

Rachel Thomas est chercheur au CNRS (laboratoire CRESSON de Grenoble).

Elle poursuit depuis 1997 des recherches sur la perception et l'usage de l'espace urbain par les personnes handicapées.

Format 16,5 × 22,5 cm

184 pages - 23,35 €

ISBN : 978-2-912934-10-9

Code article : 3005

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin

France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux *et alii*, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

Sommaire

Introduction. L'accessibilité à la ville en question

Première partie. À propos de la notion de handicap

Chapitre 1. Le handicap des personnes

La figure du passant handicapé - Les barrières architecturales au déplacement des personnes handicapées - Les prothèses architecturales au déplacement des personnes handicapées

Chapitre 2. Les situations urbaines handicapantes

La mobilité, l'orientation et la perception de l'espace - Les ressources et contraintes de l'espace public urbain - L'ambivalence des ressources au déplacement

Chapitre 3. Recevabilité de la notion de handicap

Le traitement différentiel du passant - L'expertise sensible de l'espace traversé - Observer l'être en public

Deuxième partie. Les cheminements piétons: variations du pas, mutations de l'attention

Chapitre 4. La singularité des manières de cheminer

Déambuler - Noctambuler - Traverser - Piétiner - Passer - Fuir

Chapitre 5. Des attentions plurielles à l'environnement

Une attention flottante - Une attention centrée - Une attention distribuée

Chapitre 6. La diversité des milieux ambiants

Un milieu ambiant tempéré - Un milieu ambiant attractif - Un milieu ambiant ambigu - Un milieu ambiant saturé - Un milieu ambiant transitoire - Un milieu ambiant délaissé

Troisième partie. Les configurations sensibles de l'accessibilité urbaine

Chapitre 7. Le temps du parcours urbain

Sélectionner - Mettre en forme - Incorporer

Chapitre 8. L'efficace des ambiances architecturales et urbaines

Les ressources sonores - Les ressources audiovisuelles - Les ressources homogènes

Chapitre 9. L'espace fragmentaire

Les transitions spatio-sensibles - Les unités spatio-sensibles

Chapitre 10. Penser, organiser et concevoir le déplacement piéton

Perception et accessibilité - Émotion et accessibilité - Handicap et accessibilité - Architecture et accessibilité

Bibliographie

Index des auteurs